

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Electronică, Telecomunicații și Tehnologia Informației
1.3 Departamentul	Comunicatii
1.4 Domeniul de studii	Inginerie electronică, telecomunicații și tehnologii informaționale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Tehnologii și Sisteme de Telecomunicații/ Inginer
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	TST50.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici digitale audio-video						
2.2 Aria de conținut	Arie teoretică: Arie metodologică: Arie de analiză:						
2.3 Responsabil de curs	Sl.dr.ing Camelia FLOREA – Camelia.Florea@com.utcluj.ro						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Sl.dr.ing Camelia FLOREA – Camelia.Florea@com.utcluj.ro						
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	8	2.7 Tipul de evaluare	VP	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: curs	2	3.3 seminar / laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: curs	28	3.6 seminar / laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarului / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cursuri de baza in domeniul electric si electronic din programa profilului TST si/sau EA
4.2 de competențe	Utilizarea echipamentelor de calcul si a aparaturii de masura

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala echipată cu PC, tabla și videoproiector / Cluj-Napoca
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Laborator cu rețea de PC echipate multimedia / Cluj-Napoca

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Conceperea, implementarea și operarea serviciilor de date, voce, video, multimedia, bazate pe înțelegerea și aplicarea notiunilor fundamentale din domeniul comunicațiilor și transmisiunii informației</p> <p>C4.2. Explicarea și interpretarea principalelor cerințe și tehnici specifice de abordare pentru transmisiile de date, voce, video, multimedia</p> <p>C4.3. Rezolvarea de probleme practice utilizând cunoștințe generale privind tehnicile multimedia</p> <p>C4.4 Utilizarea principalilor parametri specifici în evaluări bazate pe conceptul de calitate a serviciilor în comunicații</p> <p>C5. Selectarea, instalarea, configurarea și exploatarea echipamentelor de telecomunicații fixe sau mobile și echiparea unui amplasament cu rețele uzuale de telecomunicații</p> <p>C6. Rezolvarea problemelor specifice pentru rețele de comunicații de banda largă: propagare în diferite medii de transmisiune, circuite și echipamente pentru frecvențe înalte (microunde și optice).</p>
Competențe transversale	N/A

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea de competențe privind bazele teoretice ale achiziției și prelucrării primare a informațiilor audio-video (multimedia), pentru transmisie și stocare în sistemele de telecomunicații
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Înțelegerea conceptelor de baza privind structura informațiilor audio-video și reprezentarea acestora 2. Dezvoltarea de deprinderi și abilități necesare pentru evaluare, achiziție și compunere de materiale multimedia folosind ca intrare orice mediu uzual utilizat pentru transportul acestora 3. Dezvoltarea de deprinderi și abilități necesare pentru utilizarea și integrarea aparaturii multimedia cu și fără integrarea în mediul de calcul

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Caracteristicile informaționale ale semnalului audio. Caracteristicile urechii umane. Caracteristici electroacustice.	Expunere la tablă, prezentare cu videoproiector, discuții.	Video-proiector
2. Captarea și digitizarea semnalului audio. Prelucrarea digitală a semnalului audio. Conversia analog-numerică a semnalului audio. Formatarea semnalului muzical și vocal.		
3. Înregistrarea magnetică. Înregistrarea magnetică audio analogică. Înregistrarea magnetică audio digitală. Sistemul DAT.		
4. Înregistrarea optică. Înregistrarea optica audio: principii. Apertura optica.		
5. Sistemul CD. Aspecte informaționale. Variante constructive. CD		

audio, VCD, CD-Rom		
6. Caracteristici ale sistemelor audio digitale. Raspuns in frecventa, distorsiuni, diafonie.		
7. Efecte audio speciale realizate în tehnologie digitală. Efecte digitale în tehnologia audio. Sisteme de prelucrare a informației audio. Interfețe audio. Aplicații medicale ale tehnicilor de prelucrare audio.		
8. Caracteristici informaționale ale semnalului video. Statistica semnalelor video. Entropia semnalelor video alb-negru si color.		
9. Digitizarea semnalului video. Prelucrarea digitală primară a semnalului video. Prelucrari primare ale semnalului video (axare, filtrare). Conversia analog-numerică.		
10. Tehnici si metode digitale de prelucrare video		
11. Surse de informație primare de informație video. Video-recorderul analogic și digital. Principiul înregistrării cu cap rotativ.		
12. Adaptarea tehnicilor de compresie video pentru stocarea optică și magnetică. Principii de compresie a semnalelor video. Formate comerciale video: MPEG2, MPEG4.		
13. Sisteme optice de stocare audio-video : DVD, HD-DVD, BluRay. Carduri de informatie. Principii de crestere a densitatii de informatie. Organizarea logica si informationala a suporturilor.		
14. Sisteme integrate de prelucrare audio/video bazate pe calculatoare de înaltă performanță. Montajul neliniar audio-video. Statii de lucru si programe adecvate montajului neliniar.		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Radu Arsinte - Tehnici digitale audio-video: curs introductiv, Ed. Napoca Star, 2015 2. Radu Arsinte - „Prelucrări digitale audio-video. Sisteme video : achiziție, stocare, transmisie”, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2006 3. Radu Arsinte – „Fundamentele televiziunii digitale”, Ed. Mediamira, Cluj-Napoca, 2006 4. M. Ottesteanu, s.a. – „Echipamente de înregistrare audio-video”, Ed. de Vest, Timisoara, 1997 5. J. Whitaker, B. Benson – Standard Handbook of Video and Television Engineering, Mc.Graw-Hill, 2003 6. F. Alton Everest - The Master Handbook of Acoustics , MC.Graw-Hill, 2001 		
Bibliografie on-line <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Radu Arsinte – http://bavaria.utcluj.ro/~arsinte/TDAV 		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații
1. Mediul de prelucrare audio Audacity. Achiziția si conversia de semnal audio folosind placa de sunet sub Audacity	Lucrări practice pe platforme software de prelucrarea de semnal, expuneri la tablă, explicații suplimentare, discuții	PC, Accesare materiale Intranet si documentatii online pe Internet
2. Sisteme de reducere a zgomotului. Simularea unor sisteme de reducere de zgomot sub Audacity.		
3. Evaluarea performanțelor de achiziție si prelucrare ale sistemelor audio		
4. Achizitia si procesarea semnalului video folosind medii integrate. Prezentarea programului VirtualDub. Filtre de semnal video sub VirtualDub		
5. Studiul unor coduri pentru codarea informației pe suporturi magnetice și optice		
6. Structura plăcilor de captură video și integrarea în calculatoare. Gestiunea dispozitivelor audio-video sub sistemele Windows și Linux.		

7. Implementarea prelucrării video în timp real folosind sisteme bazate pe FPGA. Testarea cunoștințelor de laborator.		
8. Prezentarea generală a proiectelor. Planificarea.		
9. Achiziția și preprocesarea informației audio folosind Audacity		
10. Achiziția informației video folosind surse SVC (semnal video complex)		
11. Achiziția informației video de la surse de streaming		
12. Crearea conținutului audio-video pentru CD/DVD folosind VirtualDub și/sau Ulead Video Studio		
13. Evaluarea diverselor opțiuni pentru suportul video și înscrierea informației		
14. Susținerea proiectului, evaluare		
Bibliografie		
1. Radu Arsinte - „Prelucrări digitale audio-video. Sisteme video : achiziție, stocare, transmisie”, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2006		
2. Lucian Stanciu – Echipamente audio Hi-Fi Ed. Matrix Rom, 2008, CD Book		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele dobândite vor fi folosite în următoarele ocupații conform COR (Clasificarea Ocupațiilor din România): Inginer emisie; Inginer electronist, transporturi, telecomunicații; Inginer imagine; Inginer sunet; Proiectant inginer electronist; Proiectant inginer de sisteme și calculatoare; Inginer șef car reportaj; Inginer șef schimb emisie; Inginer proiectant comunicații; Inginer sisteme de securitate; Inginer suport vânzări; Dezvoltator de aplicații multimedia; Inginer operare rețea; Inginer testare sisteme de comunicații; Manager proiect; Inginer de trafic; Consultant pentru sisteme comunicații.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul cunoștințelor teoretice și a deprinderilor dobândite	1 test de evaluare (răspunsuri la întrebări teoretice)	T (max. 10p.) 50%
10.5 Seminar/Laborator	Nivelul abilităților practice dobândite	1 test de evaluare (răspunsuri la întrebări practice) 1 susținere proiect prelucrare multimedia	L (max. 10p.) 25% P(max 10p) 25%
10.6 Standard minim de performanță			
0.5T+0.25L+0.25P ≥ 4.5 se calculează dacă T≥4.5			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
13.09.2022	Curs	Sl.dr.ing Camelia FLOREA	
	Aplicații	Sl.dr.ing Camelia FLOREA	

Data avizării în Consiliul Departamentului COM
13.09.2022

Director Departament Comunicatii.
Prof.dr.ing. Virgil DOBROTA

Data aprobării în Consiliul Facultății ETTI
21.09.2022

Prof.dr.ing. Ovidiu POP